

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Canciones Populares de Andalucía y Portugal

*El Salón Real del Casino de Madrid acogió el pasado 8 de octubre, dentro del XX Ciclo Musical, el "Recital de Canciones Populares de música tradicional de Andalucía y Portugal", a cargo de D. Juan Santamaría, que ofreció una cuidada selección de piezas con las que el intérprete rindió tributo a D. Carlos Cano.*



La presentación corrió a cargo de D.<sup>a</sup> Adriana Regalado, Relaciones Públicas de nuestra entidad y en sus palabras recordó, entre otros datos, una curiosa anécdota que le contó el propio Santamaría: desde pequeño fue un gran admirador de Amalia Rodrigues y siempre tenía ilusión por conocerla, así que, "un día, cuando estaba en Lisboa, decidió llamar a su puerta, Amalia le recibió y quedó también enamorada de su voz y su arte. Fue Amalia Rodrigues quien le animó a iniciar su carrera artística y creció así entre ellos una admiración mutua".

Juan Santamaría fue el primero en cantar en Portugal el tema "María la portuguesa", que compuso Carlos Cano en honor a Amalia. También ha cantado con artistas internacionales, como Dulce

Pontes, Teresa Salgueiro, Rao Kyao, Frei Hermano de Cámara, y otros artistas importantes de fado y músicas del mundo.

En su actuación en el Casino, interpretó, entre otros, algunos temas de su último disco "Coplas que van y vienen", que es un homenaje a Carlos Cano. La voz de Juan Santamaría contó con el acompañamiento de la guitarra clásica de Felipe Chaparró, la bandurria de Julio Pardo y el laúd de Raúl Llanes.

Fue una actuación en la que el público respondió muy bien ante las invitaciones de Santamaría, a que participara con palmas y coros según sus indicaciones. A ello contribuyó el que muchas canciones eran conocidas, lo que permitió la colaboración en los estribillos de cuantas personas acudieron a la cita musical casinista.

En otro momento del recital, el cantautor dedicó una canción expresamente a las damas que tuvieran de nombre Pilar, dada la cercanía de la fecha de su onomástica y por extensión "también a todas las demás". Varias manos se levantaron en diferentes filas y áreas del Salón Real, de lo que se deduce que Pilar es un nombre español que muchas de nuestras socias y amigas lucen con orgullo.

También quiso el intérprete invitar al escenario casinista a la cantautora extremeña Estela de María, aprovechando el que se encontraba en Madrid y participó con dos temas; el primero "Luna de abril" a dúo con Juan Santamaría, y seguidamente en solitario, el titulado "Lola".





Felipe Chaparró, Julio Pardo y Raúl Llanes acompañaron en el escenario a Juan Santamaría.



Para el concierto, y como suele ser habitual, se imprimieron y distribuyeron unos bonitos folletos en los que además del programa figuraban algunos datos de la trayectoria vital y profesional de Santamaría.

Juan Santamaría nació en Ayamonte, provincia de Huelva y como hemos señalado fue la cantante Amália Rodrigues quien lo descubrió ya que quedó admirada de su voz y talento y lo animó con su apoyo a realizar una carrera artística; carrera musical que inició en Portugal, debutando en el Coliseo de Oporto, con un repertorio de canción popular y fado, siendo el primer intérprete no luso en afrontar el folklore más puro de Portugal obteniendo el reconocimiento del público.

Realizó actuaciones en las más prestigiosas salas del país vecino, así como en diferentes programas y emisoras de la televisión portuguesa. En España también actuó ya en todas las regiones, dando recitales en Casas de Cultura, teatros y espacios al aire libre.

Cuando cumplió los diez años de su carrera artística llevó a cabo una gira por toda la Península Ibérica, concluyendo en la catedral de Sevilla con un grandioso concierto junto a la banda de *La Cigarrera* presidido por el Cardenal de dicha ciudad. Este concierto se volvería a repetir en el año 2008 con una gran afluencia de público y excelentes críticas por parte de la prensa y público.

Ha cantado con artistas internacionales como Dulce Pontes, Teresa Salgueiro (Madredeus), Rao kyao, Celeste Rodrigues, Frei Hermano da Câmara, Maria Bethania y otros importantes intérpretes del fado y las músicas del mundo.

En 1999 fue invitado por la asamblea de la República Portuguesa a cantar en el traslado de los restos mortales de Amália

Rodrigues al Panteón Nacional de Portugal.

En el año 2000 presentó un trabajo discográfico titulado "Juan Ramón Jiménez en Fado" donde se cantaba por primera vez a un poeta de la lengua castellana en fado.

También con motivo del 25 aniversario de la Revolución de los Claveles, presentó un nuevo álbum dedicado a José Saramago y Juan Ramón Jiménez "Feitiço Ibérico", que fue editado en España, Portugal y Holanda.

En el 2006, conmemorando el 50 aniversario de la concesión del premio Nobel de literatura a Juan Ramón Jiménez, el cantante Juan Santamaría plasma una antología de los poemas en un nuevo trabajo discográfico titulado "Fado, amor y pasión".

En el año 2011 estrenó el espectáculo "Fados y coplas" tributo a Carlos Cano, dando una gira por España, Portugal y EEUU, con un gran éxito. Este disco fue grabado con el coro de Julio Pardo de Cádiz, la Orquesta del Aljarafe de Sevilla y los músicos de Amalia Rodrigues.

En estos momentos su labor artística se centra en su último disco "Coplas que van y vienen", homenaje a Carlos Cano, una gira con la que lleva más de tres años de éxito.

En el Casino de Madrid ofreció un repertorio que incluyó entre otros temas: *Coplas de la violeta; Alacena de las monjas; María Lisboa; Raíz amarga; Sin ti no puedo vivir; Dar de beber a dor; Instrumental; Lejos de Lisboa; Vele vele; Habaneras de Cádiz; Luna de abril; Lisboa Antiga; María la portuguesa.*



Casino de Madrid

**En el concierto celebrado en el Salón Real pudieron escucharse composiciones que han dejado huella en los amantes de la música portuguesa como: Coplas de la violeta, Lisboa antigua...**